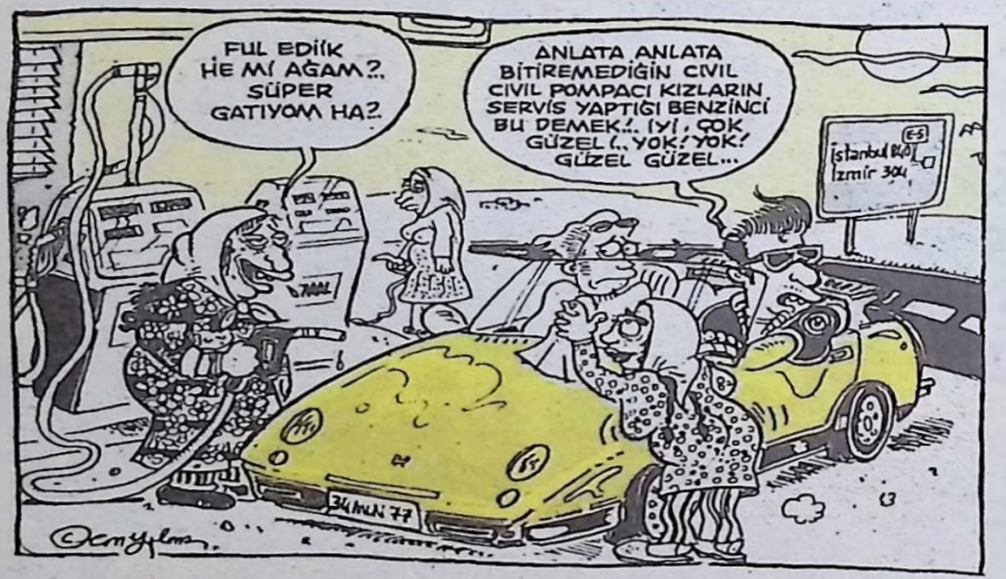
25 Ekim 1993 Pazartesi... Sayı: 102... 7000TL. (KDV Dahil)

GEM

KRONİK HASTALIĞINIZ

Güneydoğu'da, devletin Ozgür Gündem gazetesine ve dağıtımına uyguladığı baskıların üzerine bu kez de PKK tüm basına yasak getirdi. Bölge gazetesiz, yayınsız kaldı. Bütün gazeteler bürolarını kapattı. Böylece belki de ilk kez bir savaş, basının gözlerinden gizlenmek isteniyor.

Le-Manyaklar



GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan 2

Altılı Ganyan Tiyoları

(At Hırsızı Nalkapon'un Ajanda Notları)

1. Ayak: Bu ayağın kesin favorisi **Kozalak**. Çok formda, bi kaptırdı mı, hayvan gibi koşturuyor.. Fakat **Abikoğlu** sürpriz yapabilir. Çünkü sucuğa yatay geçiş yapmamak için son şansı... Eski şampiyon **Çomar**, kovboy filmlerinde oynamaya başladığından beri dökülüyor.

2. Ayak: Özürlü ve **Tavukgöğsü** arasında büyük çekişme var. Son yarışta **Özürlü**, rakibini diş farkıyla geçmişti. Bu yarışta **Tavukgöğsü**'nün işi sağlama almak için sakat bıraktığı rivayet ediliyor. **Sorunsal** ise problemli bir at. Cokeyi ile geçinemediği gibi, yarış sırasında seyircilere de satışıyor. Hıç şansı yok..

3. Ayak: Geçen yarışta sakatlanan **İskeletor**, bu ayağın favorisi. Sahibi sakat olduğunu anlayıp onu vurmasın diye, çaktırmadan doping yaptırmış. ölümüne koşacak. Onu **Bürokrat** zorlayabilir. Çünkü yarışı kenardan izleyecek olan sevgili **Ebleh**'e kendisini beğendirmek zorunda.

4. Ayak: Balyanak çok kesin favori. Çünkü rakiplerinin hepsi Arap atı. Yarış ikindi ezanına denk geldiği için, çok koyu Müslüman olan Arap atları, yarışı bırakıp secdeye duracaklar. Ve **Balyanak** İngiliz atı olmanın verdiği avantajla yarışı götürecek. Benden söylemesi.

5. Ayak: Sürprizlerle dolu bir ayak. **Travesti,** sağı solu belli olmayan bir at. Nasıl yapıyorsa, aynı yarışta hem birinci, hem sonuncu olabiliyor.. **Sünopo** de sürpriz. Pastaların içinden çıkmak ve uçuk partiler düzenlemek gibi sürprizleri var. Ben de sürpriz yapıp, **Cenabet**'e oynayın derim..

6. Ayak: Valla kardeşim, altı tane at var, bunlardan biri kazanacak. Bu kesin. Daha fazlasını bilemem, müneccim miyim ben?.. Uymuyorsa, at yarışı oynamayın kardeşim. Zaten **AT**'a da almadılar bizi. Hadi bakiim, bırakın bu ayakları.

Bir Günlüğün İlk Beş Günü

(Herhangi bir Türk'ün Ajandasından)

20 Aralık: Bugün doğdum. Hem de insan olarak. Buna çok şaşırdım, çünkü tercihlerimi yaparken insanı işarelememiştim. Tercihlerim arasında sincap, karınca yiyen ve süpürge otu vardı ama, neyse. insanlığa da alışırız herhalde.

21 Aralık: Babam olduğunu sandığım şahsa acayip kullanıyorum. Zaten dün erkek olduğumu öğrenince **'Hiyaaa!.. Errkek babasıyım layn...'** diye bağırıp havada döndürmüştü beni. Gece sık sık gelip kontrol yaptı. Kontrollerden birinde iyi göremedi galiba, **'Hani erkekti lan... Nerde bunun çükü?'** diye annemi dövmeye kalkıştı. Güç bela ikna ettiler erkek olduğuma.

22 Aralık: Babam iyice azıttı. Beni kundaktan alıp, paltosunun cebinde kahveye götürdü. Bütün arkadaşlarına gösterdi. Gece de **'Oğlumla pavyona gidicez... Erkek orkeğe içicez'** diye tutturdu. Sonunda vazgeçti ama keşke gitseydik. Habire süt içmekten sek şişesi gibi oldum. Ha bi de emziğe daldırıp şekerli su veriyorlar arada. Açlık grevinde miyiz ulan?

23 Aralık: Şimdi de ablam musallat oldu. Zaten doğduğumdan beri kötü kötü bakıyordu bana, bugün bıngıldağımdan tutup havaya kaldırdı. Yüzünü tırmıklacım, **'Şımarık kel'** deyip tokatladı. Sonra da **'Benim niye çüküm yok yaa..'** diye ağladı. Yok abi, bu babayla ve ablayla hayat çekilmez valla.

24 Aralık: Babam sekiz saat süreyle bana **'Bab... ba'** dedirtmeye çalıştı, içimden **'Yeter be ayı'** derken sondaki **'Ayı'** sesli çıktı. Babam onu **'Dayı'** sandı. **'Bu çocuğu sen böyle yetiştiriyorsun. Önce kendi akrabalarını söyletiyorsun'** diye anneme çıkıştı. Hain ablamı da annemin yanından **'Bebek bakımı'** kitabını alıp, yerine **'Feminizme Giriş'** kitabını koyarken yakaladım. Sıktı artık geldiğim yere dönmeye karar verdim. İlk fırsatta.

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Leman

Çiller Amerika'dan acı ilaç reçetesiyle geldi.

Sivas otel yangını davası başladı.

HAYDAR

Güneydoğu'da PKK'nın koyduğu basın yasağı etkisini gösterdi. Bölgede gazete ve dergi satılma olanağı ortadan kalktı Leman'ında 500 civarında olan bölge satışı, bu durumdan etkilendi. 500'lük tiraj kaybolsun, yeter ki canlar kaybolmasın. Biz razıyız. En kısa zamanda oradaki Leman okurlarına ulaşmak dileğiyle...

Leman

HAFTA SONU NE YAPAK ?

O **' doğdun / üç gün aç tuttuk / üç gün memo vermedik sana/ adiloş bebem / hasta düşmeyesin diye / töremiz böyle diye / saldır çımdı memeye / saldır da büyü ..."** (Hasretinden Prangalar Eskittim - **AHMED ARİF)**

O **federico fellini** ölüm döşeğindeydi..belki de öldü..**ömür nakli** olsaydı..ömrümün üç yılını seve seve bayılırdım üstada..

O **'öpülen yerleri kadının / yavaş yavaş çürüyor' (ECE AYHAN)**

O geçen hafta antalya'daydık..mustafa beye,dünya ve akdeniz kitabevine, antalya belediyesine , ütopyacılara, tüm kitapseverlere ve kurşunlu şelalesine çok teşekkür ederiz..sağolun, varolun annem.

O **kanal 6**' nın haber programı **panorama**'da idamlar, ameliyatlar ve canlı maymun yeme görüntüleri de var..ürpermeden bakabilirseniz bir göz atın..

O **YAPI** dergisi 20. yaşında..kutlayak.

O **DELİFİŞEK**, kitap, **josso maure de vasconcalos**, çeviren: **inci kut**, can yayınlarından çıktı..

O **GÜLDİKEN**'in ikinci sayısından edindiniz değil mi ..bir daha hatırlatayım dedim.

O klasiklere merak sarak..bol roman okuyak.Yapı Kredi Yayınları'na ihtimam ve alaka gösterek..her ay en az bir sanat dergisi okumaya çalışak..

O **Savaş Karşıtı Derneği**-1468. sok.,No:14,**alsancak-izmir**.ırgalanak da durulak..destek verek, omuz atak..

O **'gider isem bu il sana yurt olsun / münafıklar aramıza kurt olsun / ben ölürsem yüreğine dert olsun / geçti dost kervanı eğleme beni."**
(PİR SULTAN ABDAL).

O **Muzaffer Özdemir** , kaset, **Sesimi Sevdaya Saldım.**.çıktı..

O kardeşim **Ahmet Yılmaz**'a ve **Lombak ekibi**'ne **kitch** diyenler, benim **kitch**'imi yesinler..

O **küçük tiyatro binası**, devlet tiyatrolarına devredildi..hayırlısı..

O son zamanlarda sanat ortamı ne kısır değil mi .. insanları sarsacak hiçbir sanat olayı yaşanmıyor..ne bir roman, ne bir film..eskiden böyle miydi ya..bu konuda kafa yorak.

O **'on kalır benden geriye, dokuzdan önceki ondokuz değil on kalır'** (sonrası kalır - **EDİP CANSEVER**)

O kardeşimiz ve kürdüm eriği genç şairimiz **Aslan Özdemir**'in ilk şiir kitabı **AŞK BİTTİ**'ye gösterdiğiniz alakaya minnettarız..**'uyudum geceyim / uyandım sabah'**

O güsel mektuplarınız için saygı, sevgi, hürmet..

O **'giden ömrüm geçti geyik postunda'** (sahtiyan- **Murathan Mungan**) **'giden ömrüm geçti geyik muhabbetiyle'** (Met-Üst)

O buraya kadar kendimi zor tuttum..ama işte koyveriyorum..**EN BÜYÜÜK CİMM BOOM.**. o gece bağırmaktan sesim kısıldı.. **APO** da tur atmış mıdır dağlarda..12 eylül sonrasında halkı ilk kez sokaklara salıveren yine bu cimbom'du..hayırlısı.

O **' dicle ile / fırat nehri / birleştiklerini /biliyorlar mı '(UGH!.) MAVRA ZAMANI** ..geliyoor..

O antalya devlet tiyatrosunda nefis oyunlar var.şu sıra **KADI** oynuyor..herşeyiyle dört dörtlük bir gösteri .yolunuz yakın ise tavsiye ederık..

O kuşların çinko dam gagalama zorunsalına gelince, bir el de bizim için sevişin..her dokunuş,her öpücük biraz daha umut, biraz daha var olmak..sağlıcakla kalın annem..kurda kuşa yem olmayın..

MANSUR ŞEBBOY

(fanatik cim bom'lu)

BARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

dip'zaman fon'tipleri "SAPTAYAN" ve "İPLEMEYEN"

"oğuz atay'a ve musa anter'e.."

saptayan: cim bom bom'un futboldaki avrupa başarısı ve sonrasına, bazıları çok fena bakıyor.. oysa mesela bir **YOL** filmi ödül aldığında da bu bazıları, sokaklara dökülüp, bu olayı kutlasalardı, bu "happening coşku" sanat alanına da yayılmaz mıydı.. neden bir coşku kabızlığı körükleniyor.. insanımıza ait her başarı kayda değer olmalıyken.. neden mutsuzluğa, coşkusuzluğa bu özlem.. neden her elimizi dokunduğumuz şey sorun haline geliyor, bu ülkede.. hatta başarı bile.. bir cılız başarıdan bile neden sorun çıkarıyoruz..

iplemeyen: bravo.. bir saptama'da daha bulundun.. ee, ne oldu.. başın göge mi erdi.. bu ülke bir saptamalar cenneti.. sapta sapta hiçbirşey olmuyor ki.. her saptama, her teşhis, her tespit yeni ve kangren bir cansıkıntısı'da karşılık görüyor.. bir sürekli cehennet..

saptayan: çok doğru.. ama senin bu yaptığın da bir saptama.. bak başka bir şey söyleyeyim.. nâzım hikmet'in şiirlerini neden yalnızca özgün müzikçiler besteliyor.. oysa nâzım üstadın "makinalaşmak istiyorum" şiiri tam ve dört dörtlük bir heavy metal müziği güftesi.. üstelik heavy metal dünyada daha portakalda vitaminken yazmış bunu üstad..

iplemeyen: alkış.. alkış.. ali sami alkış.. ülke puanımı sana yatırıyorum.. herşey bu ülkeye bir moda ve furya olarak yansıyor da ondan canım.. istanbul inönü stadyumuna metallica konser vermeye geliyor, taa adana'dan bu konsere geliyorlar ve urfa'lı köftecilerden köfte ekmek yiyorlar konser sonrası..

saptayan: ee, ne var bunda.. n'olmuş yani..

iplemeyen: hay aksi.. tüm doneler hazırdı ama saptamayı yapamadım.. sap gibi ortada kaldım.. insanlar artık eğlenmek istiyorlar.. yeni bir can sıkıntısı istemiyorlar.. dünyaya, hayata ve kendilerine ait her neşterden nefret ediyorlar.. çünkü bu ülkede hiçbirşey çözümlenemiyor.. yumaklaşarak geleceğe tahvil ediliyor.. bu yüzden ben hiçbirşeyi iplemiyorum.. görüyorum, üzülüyorum ama artık iplememeye çalışıyorum.. bu ülkeye üzülen yanlarımı köreltmeye çalışıyorum.. beynimi ameliyatla aldırtacağım.

saptayan: ama bu teslimiyetçi bir tavır değil mi.. muhalif olmak gerekmez mi..

iplemeyen: muhalif de eninde sonunda sistemin bir parçası değil mi.. birbirleri sayesinde var olmuyorlar mı.. ha annem..

saptayan: doğru bir saptama.. aslında bu ülkeye en büyük kötülüğü köy enstitülerini kapatarak adnan menderes yapmış.. altmışlı yıllarda köylülük ortadan kalkacaktı belki de. şehre bilgi ve duygu donanımlı insanlar girecekti.. ama bu tren kaçmış.. yazık olmuş..

iplemeyen: babam öldüğünde, ondokuz yıl sonra doğduğum, o uzak dağ köyüne gitmiştim.. ve şok olmuştum.. köye elektrik, su ve telefon gelmişti ama insanlar aynı rutin hayatı yaşıyorlardı.. sabah erkenden koyun otlatmaya ve tarla sürmeye gidiyorlardı.. elektriği "idare lambası" gibi kullanıyorlardı.. bir sığır çiftliği veya bir kavurma fabrikası kurmayı akıl edemiyorlardı.. çünkü elektriği "idare lambası" dışında kullanmanın bilgi ve duygu donanımından yoksunlardı.. ve hâlâ kaç kuşak elektrik ışığı altında çobanlık yaparak çürüyüp gidecek kimbilir.. işte bu zihniyeti incitmeden değiştirebilecek tek unsur o köy enstitüleriydi belki de..

saptayan: nereden nereye geldik.. sapta sapta bitmiyor bu ülkenin dertleri.. bu ülke bir saçmalığı, bir absürdü mutlak bir gerçek gibi yaşayıp duruyor sürekli.. örneğin arabesk yıllardır tartışılıp durulur.. oysa arabesk bu hayatın made in bu ülke hayatı'nın en gerçek fon müziği.. arabesk alkoldür.. kulaktan alınır ve alkollüyken bir entellektüelle bir köylü'nün açığa çıkan bilinçaltı neredeyse aynıdır.. bu ülke normlarını ve formlarını taşır.. değil mi..

iplemeyen: katılıyorum.. ama üzülmüyorum.. bu ülkede herşey sonunda, enikonu bir geyik muhabbeti'ne ve bir mavra'ya dönüşüyor çünkü.. düşünce disiplini ve metod yok.. her konu başka alanlara sıçrıyor.. ve ben artık iplemiyorum..

saptayan: son dönemin toplumsal ruh hali bu.. genel olarak bir inançsızlık ve bir boşvermişlik, bir insanî değerlere güvensizlik var.. insanlar sorgulamaktan, neşterlenmekten nefret ediyor.. açık oturum'lar, paneller eski ilgiyi görmüyor mesela.. insanlar insanlara inanmıyor artık.. ve insanlar insanlara güvenmiyor..çok mu karamsarım yoksa.. dünyanın, doğanın tısladığı bir zamanda halk savaşı vermenin, hâlâ millet olma mücadelesi vermenin mantığına şaşıyorum.. neden ben sadece türk, kürt veya ermeni olayım.. tüm dünya kültürü ve tüm yeryüzü uygarlığı önünde sere serpe dururken.. devlet olmak şirketleşmek değil mi.. millet olmak bir paranteze girmek değil mi.. aynı dili kullanmadan bir yabancı müzikle coşkulanmak da millet olmak değil mi.. bu ülke neden herşeyi çok çok geç yaşıyor..

iplemeyen: ama kendin olamadan hiçbirşey olamazsın ki.. insanın " hiçbirşey olmak özgürlüğü" yok ki.. varsa mutlaka birşey olacaksın.. iplemenek için bile birşey olmak zorundasın.. ve biliyoruz başka bir şehir yok.. ve döneceğimiz tüm anne rahimlerinde de artık kist var.. güzel laf ettim değil mi..

saptayan: ve bu konuşmanın sonu ibneliğe kadar gider.. bu kadar içsellik ve karamsarlık bizi bize seviştirir.. kestaneyi çizdirtir..

iplemeyen: ha, ha, ha.. işte bu mantık, tam bu ülkeye özgü.. gülebiliyoruz ya.. kendimizle dalga geçebiliyoruz ya.. hayatta umut var demektir.. şu şarabı uzatsana az dostum.. ha, ha.. sonu ibnelik ha.. ha, ha.. ülke puanım senin olsun..

not: meyhane replikleri'nizi bekliyorum.. sevgilerle.

LOMAK ®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
KARISI OLARAK ŞİKAYETÇİYİM... BANA BİR KERE OLSUN ELMA ŞEKERİ ALMADI... ÜHÜ ÜHÜ!..
OĞLUM... EVLADIM KAZIM.. HADI GEL BİZİMLE...ÜZME BİZİ!..
YILLARCA AKLINIZ NEREDEYDİ?. HİÇ ARAYIP SORMADINIZ..DEDİNİZ Mİ HİÇ, BU ÇOCUK NE YER, NE İÇER DİYE?. GİDİN LÜTFEN ,GİDİN BABA!.. AYRICA İSMİM KAZIM DEĞİL TARZAN!..
PARANOYA
KIRT KIRT KIRT
EEEE?.. ÇÖP KUTUSU!?
YOK YOK!..
ÇEVRE
YEŞİLLER
BOLU İL SINIRI
AŞK BİTTİ...
PEKİ YA SEKS? SEKS DE Mİ BİTTİ?.
SEKS BİTMEZ KANKUR..
İYİ HAFTALAR SEVGİLİ OKURLAR:
Aslan Özdemir'in AŞK BİTTİ isimli şiir kitabı üzerine yapılan röportajımız geçen haftadan devam ediyor..
E: Aslan cim bu hafta nasılsın?
A: Hım..ihı..Şey, bilmem.İyi herhalde.
B: Aslan ,gerçekten bitti mi ha, nasıl bir şey?.
A: Yaa, evet, zor oldu ama sonunda dergi bitti!.. Çok yorgunum, ben yatmaya gidiyorum.
HAFTAYA DEVAM
YAA... DEMEK SATICI DEĞİLSİN HA!..
YOK YOK... ABİ BEN SAADİCİYİM... BAKIN, SAADİYORUM!.. HE HE HEE!
ŞİMDİ DEEE.. DANSÖZÜN DEDESİNDEEN İKİ YÜZ ELLİ BİN LİRAAA TAKIYUUR!..
ÇIKI ÇIKI ÇIK
ÇIKI ÇIKI ÇIK
CHİM
BEN DANSÖZÜN DAYISIYIM HE HE HEE!
Neden ben Allahım neden!

TERELELLİ

1. ÖYKÜ

HEH HE... BEN SALAGIM ZATEN BİRTANE VAR

PICTURES ÇAN BARSLAN

KIZLANDIRMA SERVİSİ

Yine o !..Sanat kumpiri Şebib Ekoymak!..

DELİ ADAMIN ÖYKÜSÜ

-İyi günler...Ben Sezen Aksu...Şu an evde yokum...Lütfen sinyal sesinden sonra not bırakın...
-Aloah...Aloaaa...Sezen Hanim,nasılsınız?..Ben Şebib...Sizinla biraz konuşmak amacıylan...N'oldı bu telefona la?..Isktiğimin aleti kesildi...

* * *

-İyi günler...Ben Sezen Aksu..
-Sezen Hanim,nasılsınız?..Ben Şebib...
-Şu an evde yokum...Lütfen sinyal...
-Aloaa,aloooa,ne sinyali,Sezen Hanim misiniz?..
-..sesinden sonra not bırakın...
-Ne notü?..Bloknot mü bu?...Ulaan.heyecandan şeedemedim,ikidir teleseksreter çıkıyor karşıma...Tüüh,rezil olduk...İşadamı ve sanatçi adayi Şebib Ekoymak,Sezen Aksü'ya madara olmuş durumda...Sesim kayıt olmamıştır belki da...Sonuçta sanatçi heyacanımı paylaştı benimla..Kimbilir?..

* * *

-Aloaa...İyi günler...Kiminlen konuşacam?..
-Alo,ben Sezen...Buyrun..
-Sezen Hanim,nasılsınız?..
-Sağolun..Kimle konuşuyorum?..
-Efanım,ben Şebib Ekoymak...Daha önce da aradım,seksreteriniz çıktı,tele olarak..Dinlediniz mi?..
-Ha,evet...Bi sesler vardı ama anlayamadım..
-Oh,çok şükür..."Isktiğimin aleti" gibi şeyler söylamıştım,duymanızı istemedim da...Daha daha nasılsınız?..
-Sağolun da,konu nedir acaba?..
-Şimdi şöyla..Ben aslen möbilya işiylen uğraşıyorüm..Patron olarak tabii..Fekat müzisyenlik de yapıyorüm..Beste,yorüm.düzenlema,komple şekilda...Bir tane kaset çıkarttım,"**Nostalji-Kariyer,Bostancı-Sarıyer**" adında, dinlediniz mi?..Hakikatten güzel oldu..
-Yoo,hayır..Dinleyemedim..
-Olsün,önemli değil..Ben sizin kaseti fazlasıyla dinledim..Deli Kızın Türküsü'nü..Çok hoş,umut vadediyör...Ehe eh,espri yaptım size..Tabii sizin çevreniz fazla,metya epey bi ilgi göstertti kasete..Sizi ben de takdis ederim Sezen Hanim...
-Teşekkür ederim Şevki Bey..
-Şevki değil,Şebib..Ama bana istediğiniz gibi hitap edebilirsiniz..İstersaniz "**Şebek Bey**"diyin..
-Estağfurullah..
-N'olacak canim..Hepimiz maymündan tekamül etmedik mi?..Aydın ve hoşgörülü bir insanımdir..
-Şebib Bey,benden istediğiniz nedir?..
-Şimdi,sizin genç şarkıcilara destek olduğunuzü biliyorüm..Aşkın Nur,Sertab,Levent,hep sizin çıraklarınız...Hülya İglesyas..pardon,Hülya Avşar bile artık pop tarzinda söylemak için size başvüracakmış..Aceba bana da yardimci olabilir misiniz?..
-Na..Nasıl bir yardım?..Ne istiyorsunuz?..
-Tek madde olarak değil yani..Bir dizi yardımınıza ihtiyacım var..Kol-kanat germe olayi..Yardım paketinde neler olur,onu siz belirlayın..Karşılıksız bırakmam..
-Rica ederim de..
-Yok yok,inanın altında kalmam..Çek-yatınız var mi?..Hemen gönderteyim..Meşin koltuk da var,gayet yımışak..Ne isterseniz hediya edebilirim..Hiç problem değil..
-Şebib Bey,çok sağolun..Ama kabul edemem..
-Yanliş anlamayın,sanatçilar arasında olür böyle şeyler..İpanol Meyhanesi...
-Efendim?..
-İkinci kasetimin adı "**İpanol Meyhanesi**"olacak..Bence çok hınzır ve antitartar bir isim..Siz ne dersiniz?..
-Güzel..Eeee..Beni sonra arasanız..Bi işim var da..
-Ehi eh,anladım..Adem olan anlar zaten..Sıkıştınız,tuvalete gidecaksınız..Ben de ayni durumdayım,tam onu şeedecektim..Siz benden daha çok işeyacaksınız!..İyi günler..

(Haftaya Şebib yine arar mı?)

V.Ö. (1413)

● Yenildik ama Metin'le Madi yoktu..Yine de Ajax'ı eleyeceğiz!...(Cim -Bom'a da helâl olsun,Kubilay çok acar çıktı)

Firavunun Laneti

GİTTİM, GÖRDÜM

Çengelköy'de bir apartmanın bahçe kapısının, kendi kendine kapanmasını sağlayan yayı bozulmuştu. İşbilir apartman yöneticisi de, kapının kendiliğinden geri gidip kapanabilmesi için, arkasına kocaman bir kaya bağlamıştı. Böylece kapı açılıp bırakıldığı vakit, kendi eğimi ve kayanın ağırlığıyla yavaş yavaş geri giderek kapanıyordu. Peki bu ne demek oluyordu? Jurasik Park ile dinazorlara başlayan sempati giderek taş devrine mi dönüşüyordu? Ben böylesi bir teknoloji anlaşmı pek kavrayamadım doğrusu...

İnzivadan notlar.

DUMURA UĞRADIM

ŞİÖR

Aslan Özdemir'e...

KOMİKOZE

PARA MAÇI: Büyükçe bir tahta parçasının üzerine futbol sahası çizgileri çizilir. Daha sonra ikişer adet büyük inşaat çivisinden kaleler yapılır. Kalelerin fileleri ise eskiden sık bulunan eskimiş pazar filelerinden yapılır. Bazı yörelerde kadın çorabından da yapıldığı tespit edilmiştir. Oyuncuların her biri kendi taktiklerine göre sahalarına çivileri çakarlar. (Yerleştirirler.) Oyun, demir paraya oynanır. Paraya kuvvetli fiskeler vurularak rakip kaleye gol atmaya çalışılır. Kuvvetli fiskeler kaza ile (istemeden) çivilere vurulursa parmak acıtılır. (Çok) Çok zevklidir.

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-3

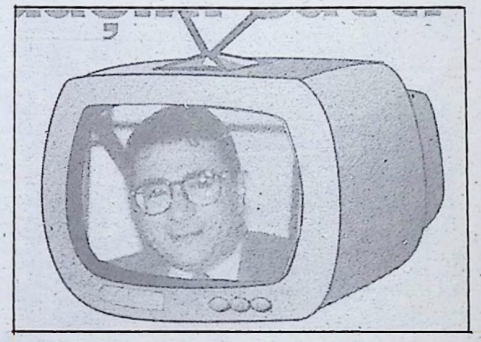
Uğur Yaşaroğlu..

GÖKHAN DABAK

LeM anti MEDYA

TELEVİZYON TEKNOLOJİSİNDE YENİ BULUŞLAR

İçinde televizyon olan inek (Fransız icadı)



İçinde ine ola tele vizyo (Tür icadı)

OHA! BU NE?..

20 Ekim. 1993 Çarşamba akşamı, **20.45 - 22.45** saatleri arasında, **Manchester United - Galatasaray** maçını nakten yayınlayan TGRT, tüm iman gücüyle 9 dakikalık maçın arasına **103** adet reklam sıkıştırmayı başardı!..
Hakemin maçı bitiren bitiş düdüğüyle birlikte **104'üncü** reklamı da yayınlayar TGRT, olanca sevincimize, " OHA!.. BU NE!.." dedirtircesine **İHLAS** eden sinir sis temimizi de ortak etmeyi başardı!..
Kimbilir, aynı saatlerde **AJAX - BEŞİKTAŞ** maçını yayınlayan SHOW TV'de kaç kez "OHA!.. BU NE?.." dedirtmişti... Tabii, onu da Beşiktaş'lı V.Ö.'ye sormak lazım!..

MÜFİT BOZACI

BAHADIR BOYSAL (17)

ORADA

geldiniz "yazısını gösterdi runa savaşıp,sağsalim geli

Kenan'ın damarları sa ocağa dönüp,"İboo,bize çay kahvede kaç kişi olursa ol mülünü gösteren kahve al pekişti,pekişti,pekişti..

Kahvedekiler pür dik vardı.Manifaturacı Arif'in raşıyorlardı.Öz-İş Rafet ke dı,yalnız küçük bir sorun henüz bitmiş İmam (Tacet beş vakit ezan okuduğu m yapan ve aynı zamanda ra

-Merhabayın sevgili K düzlü çalışmaktayız...Yaşa bamızın da nasibini alma spikeriniz Necmi ve teknik ladı.Bu arada İmam Tacet

Haftaya Karac

ANTİ MEDYA TEST

1- Mehmet Barlas'a göre, "Nüfusunun %99'u Müslüman olan bir ülkede neden söz atmak, bir saçmalık olmalıdır artık. " ?
a) Islam tehlikesinden. **b)** Mason tehlikesinden. **c)** Enflasyon tehlikesinden.

2-Türkiye'nin Olimpiyat yapabileceğine hâlâ inanan Hincal Uluç, "Boş para olmaz KİT'ler için yapılan aktarmalar" dan örneklerle bahsedip "sokağa atılan paralara bakın. " dedikten sonra ne diye yazıyor?
a) Biz bu sokağa atılan paralarla bir sürü aç-açık insanı doyurabiliriz.
b) Biz olimpiyat yapanız. Yapanız ha.. Kızdırmayın bizi. Bir yapanız, görürsünüz siz.
c) Biz yeni okullar yapanız bu ziyan olan paralarla.

3- "Geçen yüzyılın başından bu yana Türkiye, insan hakları açısından dünyanın gözünde hep sınav kapısında" diyo yazan Çetin Altan, bunun nedenini neye nasıl bağlıyor?
a) Bunun nedenleri araştırıldığında, hükümetlerin siyasi suçlular üzerinde işkence yapılmasına göz yummasının n yalbığını görürsünüz.
b) Bunun nedenleri birer birer irdelendiği zaman, ortaya taa Osmanlı Dönemi'ne kadar uzanan devletin şiddeti kullandığı örnekler çıkar ki bunla Fatih Sultan Mehmet'e dek uzanır.
c) Bunun nedenlerini soğan soyar gibi kabuk kabuk soymaya kalkarsanız, cücüğünde, Yunanlıların 1821'deki Mora başkaldırısına karşı girişilen 2 Mahmut şiddetini bulursunuz.

4- Mehmet Barlas 29 Eylül 1993 tarihli yazınında, "Vo ulusal ekonomi %50-60 enflasyonun bir nezle gibi kabul edip, gelişmesini sürdürüyor." diye yazmıştı. Peki 20 Ekim 1993 tarihli yazısında ne yazıyor?
a) Şu günlerde yaşanan zorluklar nezle olmuş birinin hapşırması gibi geçici.
b) 1994'te gerekli önlemler alınırsa enflasyon 50-60'dan 30-40'a düşer.
c) 1994 yılına, 189 trilyon TL. bütçe açığı ve %70'lere dayanan enflasyonla giriyoruz.

5- İnterstar'dan TGRT'ye geçen Ümit Aktan, M. United - Galatasaray maçını anlatırken, stadın çok dolu olduğunu nasıl betimledi?
a) Göz gözü görmüyor. **b)** Kulak kulağı görmüyor. **c)** İğne atsan yere düşmez.

6- Sabah yazarı Ahmet Tan'm, Ankara'ya ilk kez sürekli görev yapacak bir Alman gazeteci gönderilmesini anlattığı yazısının başlığı nedir?
a) Olumlu bir adım. **b)** Güzel bir gelişme. **c)** Medyatik bir müjde.

7- Hürriyet gazetesi baş yazarı Oktay Ekşi, 2 Ekim 93 tarihli "Gazetecilik bu değildir. " başlıklı yazısında, "...sütunlarda kan içici, alçak, aşağılık yaratık, rezil herif gibi, ancak söyleyenin seviyesini gösteren kelimeler bol bol kullanılıyor" diye yazarken, Emin Çölaşan Hürriyet'deki sütununda 19 Eylül 93 tarihinde Mehmet Altan için ne yazmıştı?
a) Hayâsızsız... Aşşağalık bir yaratıksın. **b)** Çok küfür ediyorsun, gazetecilik bu değildir. **c)** Durmadan bana saldırma, ayıp ediyorsun.

8-Aşağıdakilerden hangileri, Türkiere yönelik yayıp yapan Sabah Gazetesi'nin televizyon kanalı Atv'nin programlarının isimleri DEĞİLDİR?
a) Dr. Stress - Maxtek. **b)** Bizimkiler - Şaban Asker **c)** Jtv - Powersports

9- Vivet Kanetti Türkiyo, dinazor sözcüğünü tam geri kafalı, tutucu anlamında kullanmaya başlayacakken, Spielberg'in yeniden doğan dinazorları star haline getirmesini anlattığı Aktüel'deki yazısına nasıl başlıyor?
a) Türkiye iyi bir zamanlama yapamadı. **b)** Türkiye bu konuda vakitsiz davrandı. **c)** Türkiye'nin liming'i iyi olmadı bu dela.

10- Milliyet spor yazarı Atilla Gökçe, M. United-GS maçı ile ilgili "Yaz tarih, bunu da yaz." başlıklı yazısında ne diyor?
a) Güneydoğu'da gazete dağıtımları engellendiğinden, oradaki halkımın bunları okuyamayacağını da yaz.
b) Ülkemin umut dolu gelecekleri adına bu gurur dolu geceyi de parlak bir geçmiş olarak yaz.
c) M. United'i yensek de elesek de ülkemin ekonomik, politik sorunlarının dağ gibi yığılı geleceğe taşındığını yaz.

Cevaplar: 1.a 2.b 3.c 4.c 5.b 6.c 7.a 8.b 9.c 10.b

Fikret Bekler

1-Milliyet - Hürriyet (2. ansiklopedi tezgahçılığı)
2- Ali Sami Alkış (Manchester saplantılısı)
3- Ömer Durak (Alem gazetesinin beyni)
4- Nurseli İdiz (Borsa gülü)
5- Haluk Bilginer (Her yerde görünen adam)
6- Tayfun (Tartar)
7- Tarkan (Antitartar)
8- Dinazorus (Çocuk soyguncuğu)
9- Güneri Civaoğlu (Tansu - Bill çöpçatan)
10- Yıldo (Ebedi lale)
11- TGRT (90 dakikalık maçta 103 reklam rekortmeni)

R KASABA VARDI UZAKTA

Kıbrıs gazisi Foto Kenan yumruğunu hışımla kahvenin tahta masasına vurdu ve arkasından eliyle kasabanın girişindeki "Karacahöyük'e Hoş-le o vakit,görmüş olduğunuz yazı sanki bana ,Cennet' e Hoşgeldiniz, dabelasından daha muhteşem geldi.Eee yaban ellerde vatan uğ-n Bundan güzelini buyur buyurabilirsen..."

o anı tekrar yaşıyormuş gibi şişmiş,pazusundaki Kıbrıs 1974 dövmesiyse adeta lapır lapır titriyordu.Her zaman olduğu gibi Kenan rsene koçum!"diye seslendi.Dinleyenler muhabbetin en çok burasına bayılıyorlardı.Kenan yaşadığı savaş psikolojisinin etkisiyle herkese çay ısmarlama cesaretini gösterirdi. Az sonra dumanı üstünde çaylar sanki Kıbrıs anılarını yüzlerce defa dinleme tahamine ödülmüş gibi dudaklarda höpürdedi.Ardından da damaklardaki Rize Tomurcuk çayının tadı "Maltepe ,20 yuvarlak sigara" ile

sekiz ana haber bültenini izlerken,iki sokak ötedeki Öz-İş elektronik Rafet'in dükkanında her zamankinden farklı bir koşuşturmaca Fikret ve hal köftecisi Necmi günlerden beri Rafet'in yardımlarıyla Karacahöyük FM'i kurmak için canlarını dişlerine takmış uğ-ğından yanıp bitmekte olan sigarasından bir nefes çektikten sonra mega müjdeyi verdi.Karacahöyük FM en sonunda yayına hazır-i.Şehirden neredeyse iki hafta önce ısmarladıkları mikrofon bir türlü gelmemişti,artık bekleyecek sabırları da yoktu.Yatsı namazı az evvel yollanmıştı ki camii bahçesinde ansızın üç gölge beliriverdi. Sepiz sessiz adımlarla minareye süzülen bu üç gölge , hocanın onu usulca cebe indiriverdi.Ertesi gün güneş doğarken Karacahöyük FM'de yayın hayatına merhaba dedi.Halde seyyar köftecilik un diğer ortağı Necmi sıftahı şu konuşmayla yaptı:

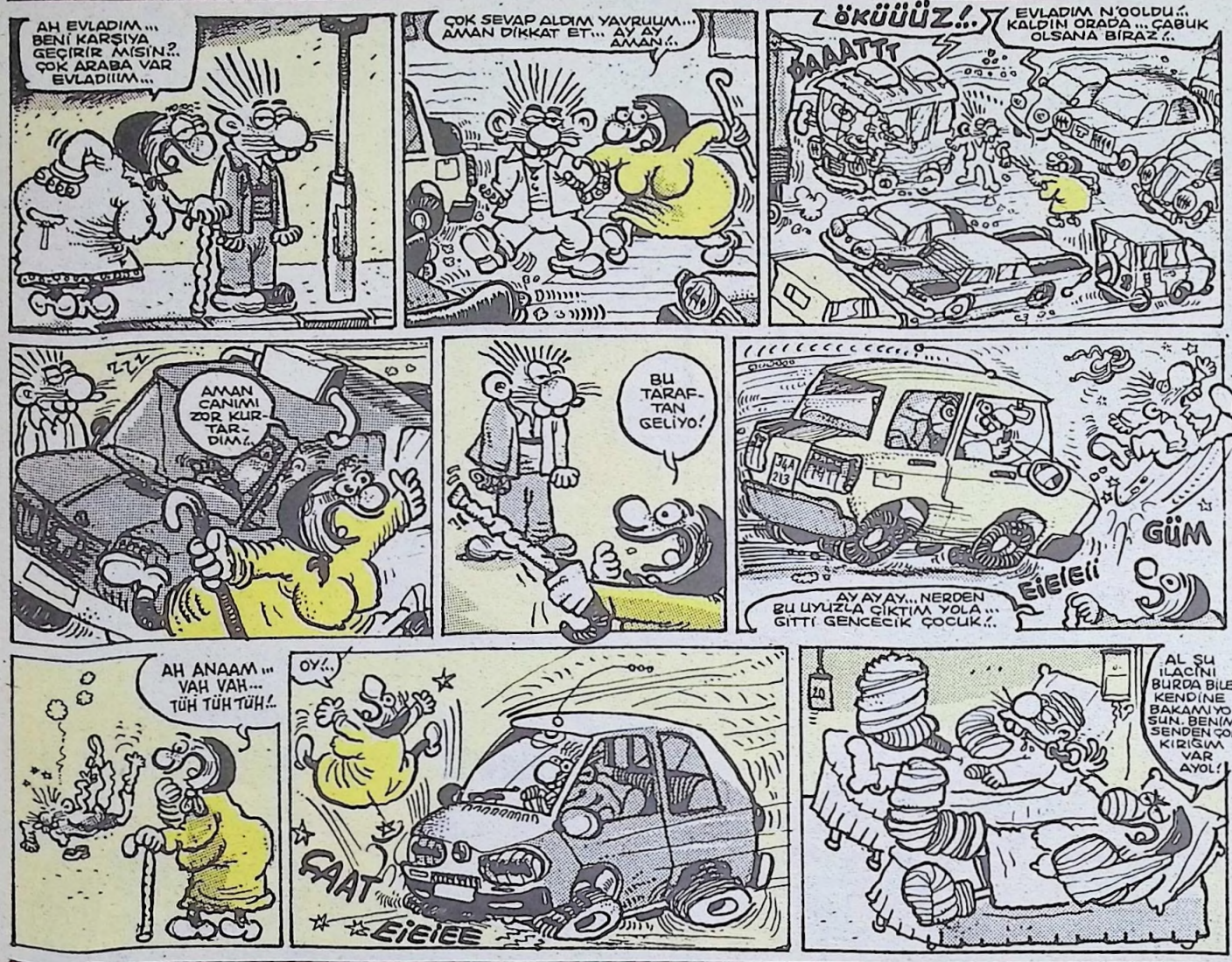
Karacahöyük FM dinleyicileri!..Uzun bir süreden beri gasabamızın sesi olacak radyoyu kurmak maksadıyınan ben ve Fikret geceli gün-muz zaman bilgi,iletişim çağı,dünyanın öbür tarafında süt pişer,kokusu buraya düşer.İşte beyle bir zamanda sanırım güzide gasa-bekiyordu.Bu ve benzeri sebeplerden dolayı bizler de bu yayını gerçekleştirmeye karar verdik.Hepimize hayırlı uğurlu olsun!..Ben sadaki arkadaşım Fikret.İlgilerinizden dolayı en samimi teşekkürlerimizi sunarız." Karacahöyük FM kasabada bomba gibi pat-amii mikrofonunun Fikret ve Necmi tarafından aşırıldığını çakarak radyoya ani bir baskın düzenledi.

Mesut CEYLAN

...ülke e yeni bir bomba düşüyor !..

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeMan DUVARI

Savaşa gitmeyelim abi! Şehit filan yazarlar.
Taner Artvinli

Bilimde ilerliyoruz...
Enseye tokat **Goethe** parmak.
Mustafa Aslan

Tüp bebeğimiz oldu. Tüpe tüp babasına benziyor.
Birol Özer

Çıkın kepekler saçlarımdan Almanyadan oğlum clear gelecek.
Gülnur Kurum

Hadi hayırlısı Şimdide Striptiz işine soyunduk.
Kaan Cengiz

Son söz avunmanındır.
Sezgin Güler

Beyaz atlı şehzade'sini bekledi günlerce Şehzadebaşılı Beyazıt'la kaçtı bir gece.
Suatiko Soylu

Abazanlıktan mahvolduk... Yer yarılsa da içine girsek.
Sinan Ay

Devlet Güneydoğu halkına nazar değdiğini düşünüyor ki, durmadan kurşun döküyor.
MIRDI

MARLON

CEZMİ ERSÖZ

BU MAHALLE YOZLAŞTI ARTIK!..

Pürtelaş Sokağı'nın en güzel travestileri evimin tam karşısında oturuyorlardı. Bu üç travestiden özellikle adı Buse olanı sokağımızın 'Prensesi ' sayılırdı. Sarı, lepiska saçları , iri kahverengi gözleri ve dehşetengiz göğüsleriyle adeta Marilyn Monroe'yu andırırdı. 'Dehşetengiz göğüsleri ' dedim, çünkü akşam hava kardıktan sonra onları sütyeninden çıkarır, birinci kattaki evinin penceresine binbir itina ve büyük bir gururla yerleştirirdi. Sokak lambasının ışığında, o gergin ve dipdiri göğüsleri ahlaksızca parıldardı. Beyinlerindeki kırmızı ışığı yakmış abazan erkekler, her akşam evinin önünde ışığa gelen sinekler gibi dolaşır ve onunla bir an önce sevişebilmek için birbirleriyle kavga ederlerdi.

Buse, göğüsleri açıkta ve gururla pencerenin kenarında öylece durup, sanki olup bitenle hiçbir ilgisi yokmuş gibi, kapısının önünde biriken fuhuş ordusuna önce kayıtsız ifadelerle bakardı. İşte bu sırada onu arzulayan erkekler arasında gerilim artar, zaman zaman da yumruklaşmalar olurdu. Çoğu zaman ona arabalarıyla gelen erkekler sokaktaki trafiği büsbütün altüst eder, bu defa da park yeri yüzünden kavgalar çıkardı. Mahalle sakinlerinin akşamı, gecesi bu gürültüler yüzünden zehir olurken Buse, kalabalığın yoğun isteklerini karamayacağını anlar ve ona gelenleri sırayla evine, odasına almaya başlardı!..

Aylar, yıllar böyle geçti. Birgün Buse mahalleden taşınacağını söyledi bana. Ben 'Hayrola niye ?' diye sorunca da 'Bu mahalle yozlaştı artık. ' dedi. Küçük dilimi yutuyordum. Aklım hepten karışmıştı. 'Sahi' diyordum kendi kendime, 'Bu mahalleyi kim böyle yozlaştırdı ?'

Geçenlerde Beyoğlu'nun Taksim girişinde üstü başı perişan, birinin başında delik deşik olmuş bir şapka, öbürünün pantolonunda kemer yerine kalın bir urgan olan iki berduş dertleşiyorlardı. Pantolonunu kalın bir urganla tutturanı 'Ne oldu bu Beyoğlu'na böyle, eskiden böyle miydi ? Kravatsız adam, şapkasız kadın buradan geçmezdi. Şimdi ipini koparanı, iti kopuğu, serserisi burada ! ' diyordu. Öbürü ise onu başıyla tasdik ediyor ve 'Hiç sorma, içim yanıyor Beyoğlu'nun bu haline! ' diye cevaplıyordu onu...

Birkaç gün önce, Hür FM radyosunda bir konuşma yapan ülkemiz fuhuş sektörünün kraliçesi Matild Manukyan 'İstanbul'un kültürel açıdan erozyona uğradığını, olumsuzların her geçen gün daha da arttığını ' söylüyordu kaygıyla...

Manukyan'ın radyoda yaptığı bu ' gözyaşartıcı ' konuşmasından birkaç gün önce Sabah gazetesi başsayfasında yaptığı açıklamada dürüst habercilik ilkelerinden ayrılmadığını ve ayrılmayacağını, toplumsal değerlere her zaman olduğu gibi sahip çıkacağını vurguluyordu...

Artık bütün bunlardan sonra DGM Savcısı Nusret Demiral ülkemizdeki antidemokratik yasalardan şikayetçi olduğunu ve Kürt halkı üzerindeki baskıları kınadığını belirten bir konuşma yaparsa hiç şaşmam. Nusret Demiral'dan sonra İstanbul Emniyet Müdürü Necdet Menzir ' Benim Demiral'dan aşağı kalır tarafım mı var ? ' diyerek ' Ben de yargısız infazları ve karakollarda yapılan işkenceleri esefle kınıyorum.' diyebilir. Bunun üzerine doğayı durmadan kirleten sanayicilerimiz acilen toplanıp ' Bundan böyle hepimiz yeşiliz ! Kahrolsun çevreyi kirletenler ! Atom Santralı'na hayır ! ' diyerek ortak bir bildiri hazırlayıp, bu konuda etkinlikler düzenlemeye başlayabilirler...

Sanayiciler çevreyi kirletenleri kınar da ' Şeftali ', ' Yorgan ',' Kral ' , 'Metres ' v.b. dergilerinin editörleri boş durur mu ? Onlarda acilen toplanıp, kadınlara yapılan cinsel tacizleri kınadıkları, ülkemizdeki cinsiyetçiliği ve kadının meta olarak görülmesini protesto ettiklerini bildiren bir demeç verebilirler basına ...

Sakıp Sabancı pahalılıktan şikayet ederken , Genelkurmay Başkanı Doğan Güreş askerliğin insanlıkla bağdaşmadığını söyleyebilir. Bizdeki bütün bu açıklamaları öğrenen Amerikan yönetimi ise ülkeleri üzerindeki emperyalist baskıları ve kültür emperyalizmini protesto ettiklerini belirten bir bildiri yayınlayabilir..

Bütün bunlar olurken hâlâ akıl sağlığımız yerindeyse yandık demektir!.

İSMİRAHAT DEDE

Celalettin Benzer

Tabi..Tabii... Aynen anladığınız gibi cereyan etti olaylar... İSMİRAHAT DEDE.Şefika hanımın beynine girmişti bi kere... Muhittin kerizmi yıllarca hapis yatsın... O esnada da Şefika henim "E oğlum erkeksiz bi başımıza koydun bizi desek... Teslim etti annesinin namusunu Hacı amcaya... Hesap kitap işte... Hem herkesin keyfi de yerinde... Size ne oluyo kardeşim?.. Yürrü lan, ben mi yarattım dünyayı? İşinize gelirse..

Nal: Bir yerde de bir çift (2 adet sözüm var... (BULANA DA ÖDÜL VAR)

ŞAŞILASI KEŞİF

Fatih Solmaz / Gökhan Dabak

Günlerden güzel bi gündü...

AT BACAA İSTİYORLUUN AT BACAA!

Fakat! Aniden! O da ne?..

NEON

BİİİR kii UÇAN DAİRAT BEŞİ ALTI YEDİ

FARAT!

HAYDİN GELİN SEVELİM SEVİ-ŞELİM ŞENOLSUN

Nasa uzay merkezindeyiz. (Adam düğmeye basmaktadır!)

ŞEEF MAAFOLDUK!.. SAPITTILAR, GENE SAPITTILAR SEF!.. BİZ NE HALLARA DÜŞTÜK!TİZ ÇARE BUL SEEF!..

AY ÇOK FECİ Bİ ŞİİY.. DÜNYA Bİ FELAKETİN EŞİĞİNDE ADETA! AYAYAYY...

ALARM Var SALLANMAYIN APTAL HERİFLER!

Özel ekip derhal özel bi füzelere binerler...

Ne füzeler uçar gider arza doğru...

VROOC

Bu arada başka bi Nasa uzay merkezinde başka bi adam vardır ve bu adam tedirgin!

TERAZİ. TERAZİ! AH BU TERAZİ. HEP BU TERAZİ!

Uzayda korkunç bir tamirat çalışması hüküm sürmektedir...

NASA GÖREV TAMAM! TERAZİNİN AYARI DÜZELTİLDİ..

Ve tamirci astronot müjdeli haberi duyurur... Artık terazinin bozulan ayarı tekrar düzeltilmişti. (EVET)

YAŞASIN DÜZELTİLDİ YAŞASIN!

DUYGULARIMI NASIL ANLATICAM BİLEMİYORUM! TERAZİ BURCU DÜZELDİ.. MES-UDUM!

YAŞASIN ÇOK SEVİNDİM AL SANA YİK!!

AY ÖYLE Mİ? BAK SEN ŞU İŞE!

NELER DE OLUYOR AYOL!

Bİ TERAZİ BURCU İNSANLARI HEK TERAZİ BOZULUŞUNDA İŞTE BÖYLE...

N'OOLDU VAHDETTİN?

HAYRET YANİ ŞENİYİCE KAFAYI UŞÜTTÜN GALİBA MUALLA!..

EVET SAYIN SEYİRCİLER! SİZİN DE GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ ARTIK TÜM TERAZİ BURÇLULAR HEP MALE DÖNDÜLER!

N'OOLDU AABEY!

BİR GARİP ŞAŞKINLIKTI GELDİ GEÇTİ. HAYRET BU...

FATİH SOLMAZ GÖKHAN

Dengeli Beslenme

CHOICE OF QUALITY SINCE 1990

KAAN ERTEM

MÜFİT! MÜFİT HÜOOP MÜFİT!

HADİ BE OĞLUM!..

HÜOOP! MUFO!

BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA SİTİNDEN AŞAĞI KASIMPAŞA OLAN ADAMLAR DENİR... BUNLAR GÖRDÜĞÜN GİBİ ÇOK GÜR SESLİ OLUP, HALKI RAHATSIZ EDİCEM DİYE BİR KAYGISI OLMAYAN AT YARIŞI TİPİ İNSANLARDIR...

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU...

ELALEM DÜKKAN FALAN AÇAR, SAKİN SAKİN YAŞAR GİDER, BENİMSE ŞU HALİME BAK!.. RÖTÜMÜN KILLARI KABARIP OLDU, HALA UÇAK TEPELERİNDE DOLAŞ DUR... BU ARADA HIZ YAPIP AŞAĞIDAKİ MANİTALARA HAVA ATACAM DERKEN, MİLYARLIK UÇAĞIN DA ANASINI MIKTIM YA, ÖLSEM DE GAM YEMEM ARTIK...

FOOSSSSSSSSSSS

TIRANK!

UÇAK DÜŞÜYOO!!

ATLADI GALİBA! EVET ATLADI!

Sabah 5 de esprisi...

22 YILLIK MESLEK HAYATIM BOYUNCA BU KADAR ALÇALMAMIŞTIM... KUŞU ÖTMEYEN KOCALARIN AZGIN KARILARINA VİBRATÖR TAŞIMAKTAN, SONUNDA POSTACILIKTAN PEZOLUĞA TERFİ ETTİRİLDİK!.. ULAN MELİK İSKENDER, BU ŞEREFLİ MESLEĞİ DAHA FAZLA AYAKLAR ALTINA ALMADAN İSTİFA ET BİTS...!!

PTT

PTT

CİMSAN

Espirisi: Fuat Ayetar Kuşadasımacar-İST.

Sadece Türk Rock gruplarına yönelik bir dergi istersiniz. Eğer böyle bir şey istiyorsanız bana mektup yazın..

Bana espri gönderen Gökhan ÖZKUT'a: Eserlerin pek iyi değil Gökhan'cığım. Ama peşini bırakma... İyi birşeyler çıkacak sanırım...

Espricilerin köşesini haftaya çiziyorum... Hoşunuza gitti mi?. Hah?..

Yakın bir zamanda kitabım çıkacak.. Fanetiklerime duyurulur...

Azeri Rock grubu YUHU'nun beklenen kaseti "Hazar Sahilinde" Üzeyir'den çıktı... Çok başarılı.. Herkese tavsiye ederim...

MİDAS Geliyor!!! (Ayrıntılar Haftaya)

KARDEŞİM BURASI İÇİN RUHSATIN YOK, BİŞEYİN YOK... AYRICA VERGİ KARNEN DE YOK... CEZASINI VERECEKSİN... CEZA ÜCRETİNİ ALMADAN SURDAN ŞURAYA GİTMEM!..

E ARKADAŞINA VERDİM YA.. HALA NE PARASI İSTİYORSUN?.. VERDİĞİMİ PAYLAŞIN.. ALLAH ALLAH!..

SİSST!.. SUS LAN!.. VERDİ LAN... VERDİ OĞLUM... ELİMDE LAAN! HADİ GİDELİM!..

GECE KLÜBÜ

OH BE KARDEŞİM... SPOR YAPTIM RAHATLADIM... ŞU DEODORANTI DA SIKTIM MIYDI, NE TER KOKUSU KALACAK, NE BİŞEY...

SIK BAKALIM O SPREYLERİ... OZON'DAKİ DELİĞİ DE ANANIN ANI KADAR BÜYÜT.. SOYTARI SENİ, SICAKTAN OLMAYAN BEYNİN ERİDİĞİ ZAMAN ANLAYACAKSIN SENİ!..

PİSTARA! POSTARA! TİSTARA! TOSTARA! SİOOSSS FİSSSİ FİSST!

LeMan 12

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR mektupları
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

DAYANIŞMAYA ÇAĞRI

Biz Malatya'nın Hekimhan ilçesinde haftada birgün yayınlanmakta olan Hekimhan Ekspres gazetesi çalışanları olarak üç yıldır geleneksel olarak devam ettirdiğimiz fakir ve alım gücü olmayan öğrencilere yönelik giyim,kuşam ve okul malzemesi toplama kampanyasının bir yenisini daha başlatmış bulunuyoruz.

Son iki yılda siz LEMAN okurlarının katkısıyla kampanyamız daha fazla yardıma muhtaç öğrencimize ulaştı.Bizler yurt genelinde dayanışma duygusu yok olmamış, ilerici yurtsever, demokrat dostlarla elele vererek kampanyamızdan daha fazla kardeşimizin yararlanmasını istiyoruz.

Tüm geri bırakılmış ülkelerde olduğu gibi genelde ülkemizde, özelde ise doğuda ve ilçemizde birçok köy okulu çarpık düzenin getirmiş olduğu dengesiz eğitim sistemi ile geçiştirilmektedir. Köy okullarımızda (ilçemizde) 70-80 öğrenciye bulunabilirse bir öğretmen veriliyor, okul denilen bina sadece dört duvardan oluşmuş, hiçbir malzeme yok, geleceğimizin teminatı olan gençler düzene uygun, yoz bir şekilde yetiştirilmeye çalışılıyor.

Tüm bunların yanısıra kaderci olmaya endekslenmiş insanlarımız elinde bulunanla yetinmeye ve çalışır duruma getirilmiştir. Oysa beyinlerinde ışıklar olan bu öğrenci kardeşlerimiz batıdaki emsallerine sağlanan imkanın % 1'ine bile sahip değiller.

Hiçbirisi (istisnalar hariç) bir delterden öteye çıkamamış, kitaplarını çantalarına koyamamış, naylon poşetlerde taşımış, beslenmesi olmamış,üzerinde önlüğü,ayağında ayakkabısı, sırtında kabanı,bacağında giyebileceği düzgün bir pantolonu olmamıştır,ya bir büyüğününkilerle ya da yırtık pırtık eşyalarla eğitim almak için (?) okuluna gitmiştir.

Şimdi tüm duyarlı insanlara sesleniyorum, insanların özünde bulunan yardımlaşma duygusu çerçevesinde tüm demokratik kitle örgütlerini kampanyamıza yardıma çağırıyorum.

Elinizde bulunan kullanmadığınız,işime yaramıyor, dediğiniz pantolon, ayakkabı, kaban,çanta,kırtasiye malzemelerini vs. bize yollayın, kardeşlerimize sizlerin adına dağıtalım.

Gelin ilk önce doğuya gelen felaketlerin bir bölümünü beraberce kıralım, kekik kokulu dağlarımda, bozkırın ortasında açan bu güzel çiçekleri yapacağımız küçük yardımlarla on çiçek, yüz çiçek, bin çiçek yapalım. Kapitalist düzenin üzerimize atmak istediği yoz, bencil, bireyci, neme lazımcı çarkının içerisine girmeyelim.

Başlattığımız kampanyamıza tüm duyarlı insanların yardımlarını bekliyor ve diyoruz ki , kampanyamıza tüm insanlar katılsın, oluşturacağımız sevgi ve dostluk halayında buluşalım.

Hepinize Hekimhan'dan dostluk, sevgi ve selamlarımı yolluyor, barış ve kardeşlik dolu günlerin tüm dünya insanlarıyla olmasını diliyorum.

Dostçakalın
Soner MUTLU
Hekimhan Ekspres Gazetesi
Yazı İşleri Müdürü

YARDIMLARINIZ İÇİN ADRESİMİZ
Hekimhan Ekspres Gazetesi, Malatya Cad.Gümüşpınar Sk., No:42-A/B ,44400 Hekimhan-MALATYA Tel: 04227131176
Telefonla daha geniş bilgi alabilirsiniz.

İlk Hedefiniz Anadolu Köylüsüdür. İleri!

Köy ve köylülük: M.Ö.

Köylü: Kaba saba, cahil, ya çok saf ya tecavüzcü ya kız kurusu ya da orospu. Kitap ve dergi okumamıştır, sinemaya,tiyatroya gitmemiştir. Panellerde, festivallerde rastlanmamıştır işte onlar köylülüğün merkezidir, ileri.

Cezmi Ersöz kitabında "Bir daha o acımasız köylüler devrim düşüne asla el sürmesinler" yazıyor. Ve devrim düşünün şimdilik yokedilmesinin

faturasını köylülere keslyor. Çünkü "İşin içine kavga kan ve hırs sokanlar köylülerdir "diyor. Evet kavgada ve kanda köylüler vardı. Çünkü o zaman demeklerin militanlara ihtiyacı vardı. Militanların bulunması için köylere gidildi. Bizler pişman değiliz. Ama gerçek şu ki kullanılan bizlerdik, kavgaya ve kana itilen bizler olduk. Siz kentliler değil. Ama o iş, şirket ve ajans kuranlar siz kentlilerdiniz. Belki birkaç köylü militanı yine şirketinizde çalıştırıp yine kullandınız. Ama patron sizlerdiniz. Köylülerden sonradan o işler kuracak kadar parası olanlar zaten karışmadılar olaylara. Yani köylerin fikir gençleriydik militan olan. Ama suç her zamanki gibi yine bizlere çıktı. Oysa idarede hep siz kentliler vardınız.

Hep okumayan, kültürsüz, zevksiz insanlar olarak tanıtırsınız bizleri. Sinemalarınızda,erkeklerimizin ya saf temiz aşklarıyla alay edersiniz ya da tecavüzcü cinselliğe aç hayvanlar olarak gösterirsiniz. Kızlarımız da evde kalmış kız kuruları ya da genelevlerinizi dolduran orospular olarak gösterirsiniz. Kentlilerin yiyecek ve giyecek ihtiyaçlarını karşılayan, inşaatlarınızda çalışan, kentlerinizin ve evlerinizin temizliğini yapmakla yükümlü insanlar olarak görmekten vazgeçin bizleri. Geçmişten ve bugünden köylüler sorumlu değildir. Sanki bizler hiçbir zaman yönetici ve yönlendirici olamadık. Yöneten ve yönlendiren hep sizler oldunuz. Ülkemizin şimdiki durumu sizlerin eseridir.

Bizleri toplumdan dışlamak yerine, yalanların, sahteciliğin, hırsızlığın, karanlık güçlerin, plastik aşkların kısacası günümüz medyasının tam olarak ulaşamadığı köylere sizler ulaşın. Henüz sevginin, aşkın, güzelliklerin yozlaşmadığı ve bir kişilik arayışı içindeki bu insanları aydınlatmaya çalışın. Lütfen.

Seçkin YASEMİN

Merhaba tüm Leman okurları ve Leman çalışanları.

Derginizi genelde takip etmeye çalışıyorum. Sizlere Bilecik, Söğüt Kapalı Cezaevi'nden yazıyorum. Bundan 2 sene önce hiç ilgim olmadığı halde, bir olaydan cezaevine attılar beni. Aradan 3 ay geçti. Tahliye oldum. 1 ay sonra da askere gittim. Olağanüstü Hal Bölgesi'nde görev yaptım. Van'ın Başkale ilçesine bağlı Sualtı (Diryik) sınır karakolunda sınırı bekledim. Birçok olanaktan yoksunduk. İnanır mısınız ekmeği, çayı bulamadığımız zaman çok olmuştur. Tabi bunlar size masal gibi gelebilir. Ama gerçektir, bu senenin Mayıs ayında askerden geldim. Daha kendime gelemeden de, 1 ay sonra bu olaydan ceza aldığımı öğrendim. Kısacası şu anda cezaevindeyim.

Size bunları yazmamın nedenine gelince, şu anda bir boşlukta gibiyim. En başta ailem olmak üzere, sevenlerim artık yok. Dört duvar, demir parmaklıklar içindeyim. Aylardır "Nasılsın oğlum?" veya "Canım arkadaşım" diye başlayan mektuplar elime geçmedi. Beni üzen, derdimi anlatamamam, ya da anlamak istemeyişleridir. Şu anda, sizlere bu satırları yazarken beynimde türlü düşünce dolaşıyor. Bazen kötü bir düşünce geliyor aklıma. Kendime göre asıyor, kesiyor. Düzen seriyorum. Bazen de eski bir güzel geliyor aklıma. İlk kez bir kızla tanışıyoruz. Bunun gibi "eski" hatıralar aklıma gelince çıldıracakmış gibi oluyorum. Dışarıda olmak özlemi, hayata yeniden başlamak, bu gibi düşünceler, yüreğimi yakıyor. Tutuşuyorum. Boğazım tıkanıyor.

Şu anda içerdekiler hariç, dışardan hiç bir arkadaşım kalmadı. Hepsi terketti beni. Kız arkadaşım ise 2 senedir yok. Sizden ricam tüm Leman okurları, bana 2 satır da olsa mektup yazın, şiir gönderin. Bana dışarısını anlatın. Kendinizi anlatın.Bana unuttuğum özgürlüğü yazacağınız mektuplarda yaşatın, hatırlatın.

Son olarak güzellik dolu, sevginin ve barışın hakim olduğu bir dünyada (inşallah) özgürce, doya doya yaşamanız dileğiyle. Hoşçakalın.

Söğüt Cezaevi, Söğüt / Bilecik

Salih DEVECİ

Sevgili Leman emekçilerine ve okurlarına kucak dolusu sevgilerle.

Sizlere ilginç fakat bir o kadar da üzüntü verici bir olay anlatacağım.

Geçen sene İkitelli'de bir demeğin düzenlediği "Türk sineması ve problemleri" adlı bir panele gitmiştim. Panelde konuşmacı olarak Bilgesu Erenus, Menderes Samancılar ve Nur Sürer vardı. Tarık Akan ise davet edilip, bir de üstüne söz verdiği halde pancle katılmayınca salondaki çoğu gecekondu halkı olan izleyici tarafından yuhalandı.

Sayı: 102 25 Ekim 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

Konuşmacılar Türk sinemasının sorunları, sanatçı olmanın verdiği yükümlülük, medyanın insanlann apolitikleştirilmesi yönündeki çabaları hakkındaki görüşlerini belirttiler. Bu arada Nur Sürer pembe dizilere değinerek bu dizilerin insanlarıı uyuttuğunu, apolitik yaptığını söyledi.

Aradan bi.,birbuçuk sene geçti. Geçen gün tesadüfen Atv kanalına bakarken Nur Sürer'i bir pembe dizinin sözde Türkiye versiyonunda asıl kadın rolünde görünce sanki başımdan aşağıya kaynar sular döküldü. Sanki yukarıdaki sözleri Nur Sürer söylememişti, sanki sanatçı halktan yana tavır almalı dememişti, sanki o Nur Sürer pembe dizideki Nur Sürer değildi.

Artık bu olaydan sonra aydın sanatçı kavramının ne kadar ayaklar altına alındığını, toplumdakii çürümelerin ne boyutlarda olduğunu görüyor ve üzülüyorum. Fakat şunu da biliyorum ki hala insanlık onurunun bayrağını ellerinde taşıyan aydın sanatçılar, Grup Yorumlar var. Bu bayrağın hiç düşmemesi dileğiyle.

Dursun KARAKUŞ

SEVGİLİ LeMan OKURLARI

Kültür patlaması yaşadığımız şu günlerde, her türlü engellemeye karşın yayın piyasasında ismini duyuran **"AŞK BİTTİ"** isimli şiir kitabım ikinci haftasını tamamlamadan 2.baskısını yaptı. Leman okurunun soluğunu ensesinde hisseden sözümona Kültür dağıtımcıları şaşkına döndüler "İnanılır gibi değil abi ,bu kitabı Denizli'den, Antep'ten, Manisa'dan, Trabzon'dan istiyorlar" diye yaygarayı basıp, hayretlerini gizleyemediler. Bu normaldi. Çünkü onlar LeMan ve LeMan okurlarından habersizlerdi.

Peki neydi bu önlenir basit engellemeler? Evvela dağıtımcılar kitabı almak istemediler. Nedenleri ise şu sıralar okul (öğretici ders) kitaplarının dağılması gerekiyormuş, bu yüzden herhangi edebi bir değeri olan kitapların pek şansı olmadığını ki olursa da o kitapların iyi dağılmayacağını veya deforme olup bize geri gelebileceğiymiş. Dahası zaten bir şiir kitabının satmayacağını söylüyorlardı. Değerli abilerimin yardımıyla aldıkları yirmişer, otuzar,onar adet kitapların iki gün içinde tükendiğinin farkına vardıklarında telefonlarımız susmak bilmedi. "Abi bir şiir kitabınız çıkmış, ondan biz 100 tane daha istiyoruz, hergün gelip soruyorlar ama elimizde olmadığı için satamıyoruz." "Aslan bey arkadaş bize verdiğiniz 10 adet kitap 2 gün içinde bitti, bize 120 tane daha gönderir misiniz?" Gelen telefon örneklerinin çoğaltılmasının hiç bir anlamı yok. Bu nedenle tabi ki onlar Leman okurunu tanımıyorlardı. **"AŞK BİTTİ"** şiir kitaplarının kötü kaderini değiştirecek. Bu memlekette şiir kitabı satmazmış. Boş laf bunlar, iyi emek verilirse, iyi pazarlanırsa satar.

Leman okuru her türlü dağıtım engelini aşarak bunu kanıtladı. Bir haftada 2. baskı. Bu da normal, çünkü karşınızda şiir okuruna büyük destek olan Leman okuru var. Ben bunu destek olarak görmüyorum zaten, Leman okuru ayrıca iyi bir şiir okurudur da.

Hadi babalar, kampanya sürüyor, şu kitapçılara kabzımal değil, kitap satıcısı olduklarını hatırlatalım.

Sevgi ve saygılarımla,

Aslan ÖZDEMİR

Not: Postayla yapılan istekler elimize geçtikçe aksatmadan göndermeye çalışmaktayız.

DUYURULAR

2 HAFTADA
2. BASKI
AŞK BİTTİ /
Aslan ÖZDEMİR

AŞK BİTTİ / Aslan Özdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30 000
"AŞK BİTTİ" edinme adresi 30 000 liralık posta pulu karşılığında Aslan Özdemir İstiklal cad. İmam Adnan Sok No: 20 80500 beyoğlu / İstanbul

Sevgili Lemancılar,

Severek yaptığım, başka bir işi de pek beceremediğimden; güzellikten, sevgiden, kardeşlikten bahseden şiirler yazıyorum.

Şart değil ama olursa memnun olurum, bana bir sucuklu tost parası (10.000TL) gonderirseniz size aşk şarkılarını okurum (Yanı postayla yollarım.)

Yavuz Dönmez

Kredi ve Yurtlar Kurumu Muğla Öğronci Yurdu 48170 MUĞLA

YANIMDAN RÜZGAR DİYE SİZ Mİ GEÇTİNİZ PEKİ YAPRAKLAR ARASI BIRAKTIĞINIZ AHENK*

Alp Tamer

İlk yaprak düştüğünde oradaydım... Tesadüfen. Ağustosun sonları, Eylül'ün başlarıydı... Hiç rüzgâr esmiyordu...

...Tek başına ve yalnız...

Tam 6 ay orda asılı kalmak... Yukarıdan görmek herşeyi...

Belki de daha sert bir rüzgar... Evet işte, esiyor... Hâ düştü ha düşecek...

EVET... DÜŞTÜ...

YAVAŞÇA...

DAHA DA YAVAŞ...

Oldukça erken bir intihardı...

NEDEN?..

Konuşabilseydi kimbilir neler anlatırdı... Şu parkta, şu masalarda yaşanan onca şeyi...

Bardağımın yanında sarı bir ceset...

İntiharın üstünden 2,5 ay ya geçti ya geçmedi... Başımın üstünde bir boşluk... Gökyüzüyle gözgöze geldik...

Ayrılıkları, acıları, yeni aşkları... Yere düşüp dizini kanatan bir çocuğun çığlığını...

O yaprak bulutlarından geriye, ayak altında çıtırdayan bir hali... Ama, ama... Orda dallara takılı bir yaprak hala var... Tek başına...

Saçma tabii ki bunlar... Yalnızlık bunaltti... Yaprak canlıdır ama görmez. Konuşmaz. Kendi güzelliğine yabancı bir yeşil. Birazdan kopar dalından... Hafif bir esintiye bakar...

TIPKI BİR PARAŞÜT GİBİ... YAVAŞ...

DAHA YAVAŞ... DİREN...

Yaprak o ince çizgiden geçti gitti... Bir daha arkasından bakan olmadı...

BİLİYOR MUSUNUZ, O SON YAPRAKTI...

E-EVET!

YANINIZA OTURABİLİR MİYİM?..

TABİİ... NEDEN OLMASIN?..

TEŞEKKÜR EDERİM... ADIM FATİH...

ASLI...

SİZİ GÖRDÜM. KİTAP OKUYORDUNUZ... NEDİR O?..

BİR ŞİİR KİTABI... "AŞK BİTTİ"

BİLMEM...

ÇOK GÜZEL... YAPRAKLAR KONUŞUR MU SENCE?..

ASLAN ÖZDEMİR ADINI DUYDUN MU HİÇ?..

İSİM HİÇ YABANCI DİİL. HA.. EVET... ŞU HAFTALIK BİR MİZAH DERGİSİNDE ŞİİR YAZAN ÇOCUK...

O ÇOCUK DİİL ARTIK... ÇOCUK BÜYÜDÜ... O BİR ŞAİR... BİLİYOR MUSUN, BANA BİR KİTABINI İMZALADI...

aşk bitti

YA... PEKİ ŞİİRLERİNİ NASIL BULDUN?..

OLDUKÇA GÜZEL VE ETKİLEYİCİ. SALT ETKİLEYİCİ DEMEK YETMEZ... OKUMAN GEREK...

PEKİ EN SEVDİĞİN ŞİİRİ...

EVET... BAK DİNLE...

KURU BİR AĞAÇTAN İKİ YAPRAK DÜŞTÜ BİRİ EZİLDİ, BİRİ RÜZGARA YAZILDI...

ÇITIRT!

★ Aslan Özdemir'in AŞK BİTTİ isimli şiir kitabından...